

AES東京コンベンション2003 タイムテーブル ー初日ー

	サインエスホール 技術発表, ワークショップ	6号館 技術発表, ワークショップ	11号館 プロダクトセミナー, ワークショップ	1号館 プロダクトセミナー, ワークショップ	8号館, 9号館 機器展示		
10:00	10:00-10:30 オープニングセッション				EX	10:00	
11:00	10:40-12:10 基調講演 (PP0) 限りないサラウンドにかける夢 「惑星」によるサラウンドデモと講演 富田勲 (作曲家)				10:00-18:00  機器展示	11:00	
12:00			WS4 12:00-13:25 サラウンド制作 の実際 (音楽録音編) 司会: 内村和嗣	PD2 12:00-17:00  ユーフォニックス ジャパン スタインバーク ジャパン TCエレクトロニック 日本支社		12:00	
13:00	WS1 12:30-13:30 次世代光ディスク 最新技術と将来展望 司会: 菊田俊雄	WS2 12:30-14:30 デジタルシネマ再生 における 最新音響設備の実際 司会: 濱崎公男	WS5 13:30-14:30 デジタルラジオの 放送技術方式と 番組サービス 近江克郎, 小高正行			13:00	
14:00	PP1 14:00-15:20 マルチチャンネル オーディオ 1 座長: 石野和男 (4件)		PD1 14:30-17:30  (株)東陽テクニカ  (1)PC-Audio測定  (2)スピーカーの大信号 性能の評価  (3)スピーカーコーンの 幾何学スティフネス について			14:00	
15:00		WS3 14:40-17:30 デジタルコンソール 最前線 〜最新デジタルコン ソールの全比較〜 司会: 内村和嗣		サウンドミキシング システムの統合 System5, MAX-Airと Nuendoの機能統合 加えてTC System6000 の有効性  講師: 富田勲 (作曲家)  協力: 日本コロムビア・ ミュージックエンターテイ ンメント		15:00	
16:00	PP2 15:25-16:45 マルチチャンネル オーディオ 2 座長: 小野一穂 (4件)					16:00	
17:00						17:00	
18:00						18:00	
19:00	18:30 - 20:00 バンケット (B1F カフェテリアレストラン 'The Space')					19:00	
20:00						20:00	

7月7日 (月)

7月7日 (月)

AES東京コンベンション2003 タイムテーブル -2日目-

	サインエスホール 技術発表, ワークショップ	6号館 技術発表, ワークショップ	11号館 プロダクトセミナー, ワークショップ	1号館 プロダクトセミナー, ワークショップ	8号館, 9号館 機器展示	
9:00	WS6 9:00-10:55 ハイレゾリューション 録音の現状 司会: 深田晃	PP3 9:00-10:00 室内音響 1 座長: 森本雅記 (3件)	WS11 9:00-10:25 サラウンド制作 の実際 (ポスプロ編) 司会: 内 和嗣	WS12 9:00-10:25 BWF規格の 現状と課題 司会: 中島博和	EX          10:00-18:00          機器展示	9:00
10:00		PP4 10:05-11:05 室内音響 2 座長: 竹内松巳 (3件)				PD3 10:30-11:30 アップルコンピュータ Mac OS XIにおけるプロ オーディオソリューション
11:00	WS7 11:00-12:00 DVD-AR規格 最新情報 司会: 鈴木弘明	PD4 11:30-12:30 デジデザインジャパン Pro Tools 6.1及びWavesプ ラ グインによるポスプロ	PD10 13:00-18:00	11:00		
12:00	WS8 12:10-13:40 ゲームの サラウンドオーディオ 司会: 染谷和孝	PP5 12:00-13:20 ハイレゾリューション オーディオ 1 座長: 小泉宣夫 (4件)		PD5 12:30-13:30 タックシステム(株) DAWのバックアップと ネットワークについて		12:00
13:00		PP6 13:25-14:25 ハイレゾリューション オーディオ 2 座長: 蘆原郁 (3件)	PD6 14:00-15:00 ヤマハ株式会社 ポスプロ向けサラウンド エフェクト開発と モデリング技術	13:00		
14:00	WS9 13:50-15:50 サラウンド録音を 成功させるには ~心理音響, 音響物理 との関係をふま えた成功の秘訣~ 講演: D.グリジナー 司会: 境澤賢治	PP7 14:35-16:15 心理音響 座長: 西村明 (5件)	PD7 15:00-16:00 ヤマハ株式会社 DM2000を使ったサラウ ンドモニター・セットア ップ実践講座	ユーフォニックス ジャパン スタインバーグ ジャパン TCエレクトロニック 日本支社		14:00
15:00			PD8 16:00-17:00 (株)ソナ M&Kスピーカとサラウン ド・モニタリング環境			スタジオ間での音源素 材受け渡しを容易にす るAES31規格の実使用 例及びデジタルコンソ ールとDAWとの機動的イ ンテグレーション
16:00	WS10 16:00-18:00 欧米における 最先端マイクロホン実 践テクニック ~基礎から サラウンドまで~ 講演: J. ウトケ 司会: 今井哲哉		PD9 17:00-18:00 (株)ソナ THX pm3によるサラウン ドスタジオ設計とは?	講師: 行方洋一(サウン ド・スーパーバイザー)  協力: 東芝EMI(株)		16:00
17:00						17:00
18:00						18:00

7月8日(火)

7月8日(火)

AES東京コンベンション2003 タイムテーブル -最終日-

	サインエスホール 技術発表, ワークショップ	6号館 技術発表, ワークショップ	11号館 プロダクトセミナー, ワークショップ	1号館 プロダクトセミナー, ワークショップ	8号館, 9号館 機器展示	
9:00		PP8	WS17	ED 9:00-9:55 (教育PGM) 若手・学生エンジニア のためのサウンドアワード 司会: 亀川徹		9:00
	WS14	9:00-10:40 收音再生 1 座長: 岩城正和 (5件)	9:00-10:25 サラウンド制作 の実際 (放送中継編) 司会: 内村和嗣			
10:00	9:30-11:30 デスクトップ プロダクション ハンズオンセミナー 司会: 沢口真生		WS18	WS19	EX	10:00
		PP9	10:30-12:30 サラウンド エンコーディング 成功へのアプローチ 司会: 中原雅考	10:00-11:30 デジタル伝送 の最新動向 司会: 森川直		
11:00		10:45-12:05 收音再生 2 座長: 小谷野進司 (4件)				11:00
12:00	WS15			PD14		12:00
	12:00-14:00 人にやさしい 次世代音声放送 司会: 辻本廉			12:00-17:00  ユーフォニックス ジャパン スタインバーグ ジャパン TCエレクトロニック 日本支社	10:00-17:00	
13:00		PP10	PD11			13:00
		13:00-14:20 デジタル信号処理 座長: 三好正人 (4件)	13:00-14:00 パストラルシンフォニー マイクロピュア・パネルTV スピーカの市場展開と、業 務用モニターの試聴			
14:00			PD12			14:00
			14:00-15:00 オタリテック(株) GENELECが考える ベースマネージメント	Jazz Trioライブ収録後 のサラウンドミクスダウ ンの試み		
15:00	WS16	PP11	PD13			15:00
	14:30-16:30 HD24Pプロダクション 司会: 染谷和孝	14:30-16:10 伝送ネットワーキング 座長: 瀬戸川俊明 (5件)	15:00-17:00  (株)タイムロード リアルタイムノイズ リダクションとレストレー ションシステム	講師: 時枝一博(コロム ビアミュージックエンター テインメント)		
16:00		PP		協力: (株)アール・ シー・シー スティックス, コロムビアミュージックエ ンターテインメント(株)		16:00
		16:10-16:20 クロージングセッション 小谷野進司				
17:00						17:00
18:00						18:00

7月9日(水)

7月9日(水)